

Nume și prenume: MODREANU Simona-Mihaela

Instituția de învățământ superior: Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Facultatea: Litere

Departamentul: Limbi și literaturi străine

Domeniul: ȘTIINȚE UMANISTE – Filologie

Perioada: 1991-2024 (la articole din reviste culturale, doar selectiv până în 2015)

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE
cf. Anexa 29 COMISIA DE FILOLOGIE

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p	cartea	<ul style="list-style-type: none">Cioran sau rugăciunea interzisă, Iași, Junimea, 2003, 240 p. ISBN: 973-37-0689-2 30 p
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor	40p / 20p	fiecare carte	<ol style="list-style-type: none">Eugène Ionesco ou l'agonie de la signifiance, Iași, Editura Fundației AXIS, 2002, 145 p. ISBN 97385490-3-5Le Dieu paradoxal de Cioran, Paris, Ed. du Rocher, 2003, 335 p. ISBN: 978-2268048598Cioran, Paris, Oxus, 2004, 239 p. ISBN: 978-2848980072Cioran ou la chance de l'échec, Paris, Ed. Unicité, 2021, 173 p. ISBN: 978-2-37355-640-7Atom. A Transdisciplinary and Transcultural Insight (coautor), SUA, Atlas Publishing, 2022, 244 p. ISBN: 978-0-9998733-4-2 40x4+20 = 180p
			(b) autor / coautor	30p / 15p	fiecare carte	<ol style="list-style-type: none">Lecturi sedentare, Iași, Junimea, 2010, 285 p. ISBN: 978-973-37-1503-0Lecturi infidele, Iași, Junimea, 2014, 300 p. ISBN: 978-973-37-1733-1L'espace identitaire dans la littérature francophone contemporaine (coautor), Ed. Universității "Al.I.Cuza" Iași, 2016, 385 p. ISBN : 978-606-714-294-5Lecturi fluide, Iași, Junimea, 2018, 372 p. ISBN: 978-973-37-2126-0Asa a fost sa fie... Simona Modreanu in dialog cu Virgil Tanase (coautor), Iasi,

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Junimea, 2019, 180 p. ISBN 978-973-372-3080</p> <p>6. <i>Atomul, o poveste fără sfârșit. Incursiune transdisciplinară și transculturală</i>, Iași, Editura Cartea Românească Educațional (coautor), 2020, 290 p. ISBN 978-606-057-060-8</p> <p>7. <i>Lecturi ludice</i>, Iași, Junimea, 2022, 612 p. ISBN: 978-973-37-2536-7</p> <p>30x5+30 = 180p.</p>
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator / coautor	30p / 20p	fiecare carte	<p>1. <i>Les mille et un mots des mets et des vins</i> (dir. Françoise Argod-Dutard et Patrick Voisin), Bordeaux, Ed. Féret, 2019, pp. 341, 414-415, 445. ISBN: 978-2351562284 (coautor)</p> <p>20p.</p>
			(b) coordonator / coautor	25p / 15p	fiecare carte	<p>2. <i>Dicționar de termeni cioranieni</i> (coord. Simona Constantinovici), vol I, II, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2020, 350 p. (vol. I, litera D) ISBN: 978-883-20-6211-3 (coautor)</p> <p>3. <i>Traducerile în „Opere fundamentale”, in O istorie a traducerilor în limba română din secolul al XX-lea. Domenii literare și nonliterare</i> (coord.: Muguraș Constantinescu, Daniel Dejica, Titela Vlăceanu, București), Editura Academiei Române, 2021, pp. 544-548. ISBN: 978-973-27-3438-4</p> <p>4. <i>Basarab Nicolescu. Omul cosmodern/ L’Homme cosmoderne /The Cosmodern Man</i> (coord. și autor capitole), Iași, Junimea, 2022, 673 p. ISBN: 978-973-37-2525-1</p> <p>45p</p>
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor / autor	25p / 15p	fiecare carte	
			(b) autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	<p><i>Charles Baudelaire. Opere</i>, vol. I – <i>Les Fleurs du Mal/Florile Răului</i>, II - <i>Addenda</i>, în colecția „Opere fundamentale”, București, FNSA, 2022, 2592 p. ISBN: 606-555-317-0</p> <p>20p</p>
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese,	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	fiecare volum	<p>1. <i>Epistolar L.M. Arcade</i>, vol. I, Cuvânt introductiv („Boierul” de la Neuilly), traduceri și note de Simona Modreanu, Iași, Biblioteca exilului, 2019, 330 p.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	fiecare volum	2. <i>Le destin de Cioran</i> , „EURESIS. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles”, București, Institutul Cultural Român din București, Nouvelle serie, nr. 2, 2005, 271 p. ISSN : 1223-1193 (redactor-editor invitat, autor) 3. <i>Eugène Ionesco – Tribulations identitaires / Eugen Ionescu – Tribulații identitare</i> (Actele colocviului internațional cu același nume, Iași, 15-16 octombrie 2009), Revue Roumaine d'Études Francophones, no. 2, Iași, Junimea, 2010, 192 p. ISSN 2065-6067 (editor coordonator, autor) 4. <i>In Honorem Marina Mureșanu Ionescu. Un om, un parcurs, un model</i> , Iași, Junimea, 2024, 312 p. ISBN 978-973-37-2849-8 (editor coord., autor) 10x4 = 40p
	1.2. Traduceri	1.2.1.Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p	fiecare carte	1. Catherine Durandin, <i>Adevăruri și minciuni ale unui rege comunist</i> , Iași, Ed. Nemo, 1992, 158 p. ISBN 973-95401-0-4 2. Agota Kristof, <i>Gemenii</i> , Iași, Ed. Canova, 1994, 108 p. ISBN 973-96099-1-0 3. Maxime Roussy, <i>Îngerul care plînge</i> , Iași, Junimea, 2003, 164 p. ISBN 973-37-0911-5 4. Jean Taranu, <i>Prezență românească în Canada</i> , Iași, Junimea, 2004, 533 p. ISBN 978-973-370993-0 5. François Brune, <i>Cronovizorul</i> , Iași, Junimea, 2005 ISBN 973-37-1116-0 6. Valeriu Cotea, Neculai Barbu, Constantin C. Grigorescu, Valeriu V. Cotea, <i>Vignobles et vins de Roumanie</i> (traducere în limba franceză de Adela Hagiu, Simona Modreanu și Nicolae Hârțan), București, Editura Academiei Române, 2005. ISBN 973-27-1117-5 7. Matei Călinescu, <i>Ionesco. Recherches identitaires</i> (trad. în limba franceză), Paris, Oxus, 2005. ISBN 978-284-89-8052-2 8. Thierry Magnin, <i>Între știință și religie</i> , Iași, Junimea, 2007. ISBN 978-973-37-1229-9 9. Jean-Jacques Nattiez, <i>Lupta dintre Cronos și Orfeu. Eseuri de semiologie muzicală aplicată</i> (traducere din limba franceză de Mihaela Corduban și Simona Modreanu), Iași, Ed. ARTES, 2007, 236 p. ISBN-13 : 978-9738271-83-8 10. Paul Morand, <i>Jurnal inutil</i> , vol.II, Chișinău, Cartier, 2009, 998 p. ISBN 978-9975-79-608-1 11. Basarab Nicolescu, <i>Ce este realitatea ?</i> , Iași, Junimea, 2009, 279 p. ISBN 978-973-37-1408-8 12. Jean-Jacques Nattiez, <i>Proust muzician</i> , Iași, Junimea, 2011, 154 p. ISBN 978-973-

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>37-1551-1</p> <p>13. Ion Toderașcu, Bogdan Petru-Maleon, <i>L'Université de Iași – Brevis historia</i>, Iași, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2012, 38 p. ISBN 978-973-703-835-7</p> <p>14. Hervé Bel, <i>Noaptea lui Vojd</i>, Iași, Junimea, 2012, 208 p. ISBN 978-973-37-1662-4</p> <p>15. Marius Daniel Popescu, <i>Culorile rîndunicii</i>, Iași, Polirom, 2014. ISBN: 978-973-46-4902-0</p> <p>16. Johann Chapoutot, <i>Nazismul și Antichitatea</i>, Iași, Editura Universității, 2016, 616 p. ISBN: 978-606-714-226-6</p> <p>17. Helene Cardona, <i>Visul sufletelor mele animale</i>, Iași, Junimea, 2016. ISBN: 973-37-1918-2</p> <p>18. Traian Sandu, <i>Un fascism românesc</i>, Chișinău, Cartier, 2018, 387 p. ISBN : 978-997-86-3254</p> <p>19. Lionel Duroy, <i>Eugenia</i>, București, Humanitas, 2019. 476 p. ISBN 978-606-779-563-9</p> <p>20. Take Ionescu, <i>Amintiri: originile războiului, depoziția unui martor</i>, Iași, Junimea, 2020, 238 p ISBN 978-973-37-2298-4</p> <p>21. Adrien Goetz, <i>Notre-Dame, catedrala noastră</i>, Iași, Cartea Românească Educațional, 2019. 88 p. ISBN : 9786069088432</p> <p>22. Michel Houellebecq, <i>H.P. Lovecraft împotriva lumii, împotriva vieții</i>, Iași, Cartea Românească Educațional, 2019. 116 p. ISBN 978-6069088326</p> <p>23. Atiq Rahimi, <i>Piatra răbdării</i>, Iași, Cartea Românească Educațional, 2019, 120 p. ISBN : 978-606-89-8246-5</p> <p>24. Antoine Compagnon, <i>O vară cu Baudelaire</i>, Iași, Cartea Românească Educațional, 2020, 124 p. ISBN: 978-6060570288</p> <p>25. Valentin Talpalaru, <i>35 poeme în căutarea unui titlu/35 poèmes en quête de titre</i>, Iași, Junimea, 2020, 142 p. ISBN 978-973-37-2376-9</p> <p>26. George Banu, <i>Teatrul și spiritul vremii</i>, Iași, Junimea, 2021, 125 p. ISBN: 978-9733724551</p> <p>27. Sylvie Germain, <i>Magnus</i>, Iași, Cartea Românească Educațional, 2021, 256 p. ISBN 978-606-057-075-2</p> <p>28. George Banu, <i>Privirea de aproape</i>, Iași, Junimea, 2023, 170 p. ISBN: 978-973-37-2637-1</p> <p>29. Patrick Grainville, <i>Faleza nebunilor</i>, Iași, Cartea Românească Educațional, 2023, 490 p. ISBN: 978-606-05-7272-5</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						30. Muriel Augry, <i>Paris/ Rome, impressions jumelles; Paris/Roma, impresii îngemănate</i> , Iași, Junimea, 2024, 49p. (148 p.total) ISBN: 978-973-37-2802-3 31. Marin Tarangul, <i>Icoana. Experiență și realitate</i> , Iași, Junimea, 2024, 524 p. ISBN: 978-973-37-2776-7 32. Dominique Wolton, <i>A informa nu înseamnă a comunica</i> , Iași, Junimea, 2024, 154 p. ISBN: 978-973-37-2801-6 33. Traian Sandu, <i>Ceașescu. Dictatorul ambiguu</i> , Chișinău, Cartier, 2025, 576 p. ISBN: 978-973-37-2801-6 34. Marin Tarangul, <i>Studii și eseuri I. Teologie și spiritualitate</i> , Iași, Junimea, 2025, 470 p. ISBN 978-973-37-2981-5 32x15+2x10 = 500p
		1.2.2.Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte	
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN/ISSN	autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	1. <i>Langue française, in Filosofie, anul I, semestrul I</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2003, pp.507-565. ISSN 1221-9363 2. <i>Civilisation française, in Filosofie, anul I, semestrul II</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2004, pp.441-489. ISSN 1221-9363 3. <i>Langue et civilisation françaises</i> , Iași, AXIS, 2005, 189 p. ISSN 1221-9363 20x3 = 60p
	1.4.Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	10x9 = 90p
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI / Thomson Reuters , Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15 p	fiecare articol sau recenzie	1. <i>Trois écrivains en quête de lumière</i> , in “Alkemie. Revue semestrielle de littérature et philosophie”, Métaphore et concept, no.1, 2008, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, pp. 4859. ISSN 2286-136x (Ebsco) 2. <i>Ironie et mise en suspens de l’identité chez Eugène Ionesco</i> , “Communication interculturelle et littérature”, no.1(13) 2011, Universitatea “Dunărea de Jos”, Galați, pp.119-126. ISSN 1844-6965 (B+) 3. <i>A different approach of the « Theatre of the absurd ». With special reference</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>to Eugene Ionesco, in "Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology", 8(1)/2011, pp. 171–186 DOI: 10.2478/v10193-011-0011-2 Versita-Iași, 2011. ISSN 1584-1057 (ISI)</p> <p>4. <i>Disciples des saints</i>, in Dossier Cioran, "Magazine littéraire" no.508, Paris, mai 2011, pp.62-64. ISSN0024-9807 (Ebsco)</p> <p>5. <i>Des mots pour les « mots-dire »</i>, in "Alkemie. Revue semestrielle de littérature et philosophie", <i>Les Mots</i>, no.12, 2013, Paris, Classiques Garnier, pp. 165-173 ISSN: 18439012 (Ebsco)</p> <p>6. <i>L'Identité multiculturelle dans la littérature francophone. Le cas d'Atiq Rahimi</i>, in <i>Studies on Literature. Discourse and Multicultural Dialogue, section: Language and Discourse</i> (coord. Iulian Boldea), Târgu-Mureș, Ed. Arhipelag XXI, 2013, pp.668-675. ISBN: 978-606-93590</p> <p>7. <i>Patrick Modiano ou l'identité rétroactive</i> (coauteur) in <i>Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, section: Literature</i> (coord. Iulian Boldea), Targu-Mures, Ed. Arhipelag XXI, vol.2, 2014, pp.341-347. ISBN: 978-606-93691-9-7</p> <p>8. <i>Major Language, Minor Destiny? The Space of Francophone Liberty</i>, in RCIS (Revista de Cercetare și Intervenție Socială), vol.44, martie 2014, pp. 291-307 ISSN: 1583-3410 (ISI)</p> <p>9. <i>Cioran et le temps de la chute</i>, in "Revue roumaine de philosophie", 65,1, janv.-juin, București, Ed. Academiei Române, 2021, pp.15-34. ISSN: 1220-5400 (ISI)</p> <p>10. Mihaela-Gențiana Stănișor, «<i>Ni croyant, ni athée, mais incapable de s'arracher à la fascination de la divinité, Cioran définit l'enfer comme "la prière interdite" »</i>. Entretien avec Simona Modreanu, <i>ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie</i>, 2022-2, no. 30, <i>L'Image</i>, Paris, Classiques Garnier, pp. 235-256. ISSN: 18439012</p> <p>11. <i>The Media War: Strategies and Escalations</i>, <i>Caucasus Journal of Social Sciences</i>, vol. 15, nr. 1, 2022, The University of Georgia Publishing House, pp. 85-94; DOI: http://cjss.ug.edu.ge/index.php/cjss/issue/view/15 ISSN: 1512-3677 (Ebsco)</p>
			recenzie	10p		10x25+15 = 265p.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate Erih Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)	autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ionescu vu par Ionesco. Questions d'identité</i>, "Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles", București, ICR, dec. 2004, no.2, Eugène Ionescu vu de Roumanie, pp.110-118. ISSN : 1223-1193 2. <i>Ionesco et les caprices de la réception</i>, "Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles", București, ICR, dec. 2004, no.2, Eugène Ionescu vu de Roumanie, pp.131-139. ISSN : 1223-1193 3. <i>Cioran et la « dilatation du doute »</i>, in "Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles", București, ICR, vara 2005, no.2, Le Destin d'Emile Cioran, pp.150-157. ISSN : 1223-1193 (CEEOL) 4. <i>L'Espace identitaire francophone – une liberté paradoxale</i>, in "Nouvelles francographies", Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique, New York, USA, vol.4, no.1, tome II, 2013, pp.101-106. ISSN: 1069-1200,0887-607X 5. <i>Remarks on French Contemporary Novel</i>, in "Human and Social Studies", Iași, Junimea/ De Gruyter, vo.2 no.1/2013, pp.73-90. ISSN 2285-5920 10. 6. <i>Traducerea ca paradigmă existențială</i>, „Revista de Traduceri literare”, București, nr. 08, 2016 ISSN 2457-8991 7. <i>Limba în relație : imaginarul transgresiv</i>, „Revista de Traduceri literare”, București, nr. 08, 2016 ISSN 2457-8991 8. <i>Médiation n'est pas que traduction. Réflexions autour de la réception de la littérature de langue française en traduction dans la presse suédoise et roumaine</i> (co-author with Michaëlle Cedergren), "Parallèles" Journal, Université de Genève, Switzerland, no. 28 (1), Avril 2016, pp.83-100. ISSN: 2296-6684 9. <i>L'Autofiction, improbables rapprochements : Cioran et Maxime Roussy</i>, "Nouvelles Etudes Francophones", University of Nebraska Press, USA, vol. 31, no.1, printemps 2016, pp. 70-78. ISSN: 2156-9428 10. <i>La Nouvelle Terreur dans les lettres: le politiquement correct</i>, in Cahiers internationaux de symbolisme, no.152-154, 2019, Université de Mons, Belgia, pp. 159-168. ISSN: 0008-0284 11. <i>Creanga de aur a Tradiției</i>, „Caiete critice”, nr.10-11, 2020, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, pp.39-48. ISSN : 1220-6350 12. <i>Flaubert, Eminescu, ritmuri ternare...</i>, „Caiete critice”, nr.1-2, 2021, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, pp. 89-98. 13. <i>Afinități selective...</i>, „Caiete critice”, nr.3-4, 2021, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, pp.39-50. 14. <i>Trei praguri</i>, „Caiete critice”, nr.5, 2021, București, Fundația Națională pentru

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Știință și Artă, pp.50-61.</p> <p>15. <i>Ochi penumbrit</i>, „Caiete critice”, nr.6-7, 2021, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, pp.34-42.</p> <p>16. <i>Anamorfoze ficționale</i>, „Caiete critice”, nr.8-9, 2021, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, pp.45-56.</p> <p>17. <i>Cercul literaturii</i>, „Caiete critice”, nr. 10-11, 2021, București, FNSA, pp. 50-62</p> <p>18. <i>De la literatura „newtoniană” la literatura „cuantică”. Rupturi de nivel și continuitate (II, III)</i>, „Caiete critice” nr. 1-2, 2022, pp. 38-54; nr. 3-4, 2022, pp. 47-61.</p> <p>19. <i>Charles Baudelaire și chemarea întregului (I)</i>, „Caiete critice” nr. 5-6, 2022, pp. 43-73.</p> <p>20. <i>Le polar polaire : les sociétés nordiques sous un éclairage inquiétant</i>, Hermès. La revue nr. 93 „L'Europe du Nord, si proche, si lointaine” (dir. Ugo Ruiz), CNRS, Paris, 2024, pp. 68-72. ISBN: 978-2-271-15157-5</p> <p>15x20 = 300p</p>
			recenzie	5p		
		2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate, (b) în țară; (selectiv, din 2007)	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie	<p>1. Cioran <i>et l'équivoque : une affaire d'intensité</i>, Actes du Colloque International Emil Cioran, Sibiu, 2006, in Cahiers "Emil Cioran" - <i>Approches critiques</i> VI, Ed. Universității "Lucian Blaga", Sibiu/ Ed. Les Sept Dormants, Leuven, 2007, pp. 135-145. ISSN 1453-794 X (pentru România) ; ISSN 0771-6141 (pentru Belgia)</p> <p>2. <i>Identité(s) fuyante(s)</i>, in Actes du colloque "La francophonie et la nouvelle identité européenne", Iași, 29-31 martie 2007, Iași, Ed. Univ. "Alexandru Ioan Cuza", 2008, pp.333-339. ISSN 1841-1835</p> <p>3. <i>Le vin des Daces</i>, in Actes du colloque "Diversité culturelle dans la francophonie contemporaine", Iași, 27-29 martie 2008, Iași, Ed. Univ. "Alexandru Ioan Cuza", 2009, pp.672-675. ISSN 1841-1835</p> <p>4. <i>Le rouge et le noir : la francophonie et la mondialisation</i>, in Actes du colloque "La France et les Roumains depuis 150 ans – relations politiques et culturelles", Iași, 27-28 martie 2009, Iași, Ed. Univ. "Alexandru Ioan Cuza", 2010, pp.262-268. ISSN 1841-1835</p> <p>5. <i>Paul Morand et les paradoxes du Roumain</i>, in <i>Paul Morand, l'européen</i>, Actes du colloque, sept.2009, Bucarest, Ambassade de France en Roumanie et Institut</p>
			(a)recenzie	5p		

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Français de Bucarest, 2009, pp.140-148.</p> <p>6. <i>Cioran, Chestov et la tentation du vide</i>, Colloque international "Leon Chestov - Emil Cioran: Audaces et insoumissions", Paris, Sorbona, 22-23 aprilie 2010, in "Cahiers Chestov" no.10, Chestov-Cioran, 2010. ISBN 9780013699637</p> <p>7. <i>Les « Cahiers » de Cioran, ou la lecture comme bouleversement</i>, in <i>Les journaux d'écrivains : Enjeux génériques et éditoriaux</i> (Actes du colloque international de Grenoble, 2010) Berne, Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, 2012, pp.211-220. ISBN 978-3-0343-1123-6</p> <p>8. <i>Cioran, los místicos y los santos</i>, in vol. <i>Cioran, Ensayos criticos</i>, Universidad Tecnológica, Pereira, Columbia, 2009, pp. 164-176, trad. de Alfredo A. Abad T.</p> <p>9. <i>Cioran et le sentiment roumain de l'existence</i>, in <i>Cioran et ses contemporains</i> (coord. Yun Sun Limet și Pierre-Emmanuel Dauzat), essais, Paris, ed. Pierre-Guillaume de Roux, 2011, pp. 217-236. ISBN 978-2-36371-013-0</p> <p>10. <i>Première œuvre, dernière œuvre: écarts identitaires. Cioran et la bande de Möbius</i>, Actes du colloque international "Première œuvre, dernière œuvre : écarts d'une écriture", Université Paris Est-Créteil, 20-21 sept. 2012, Paris, Ed. Classiques Garnier, série <i>Théorie littéraire</i>, 2014, pp. 245-252. ISBN 978-2-8124-2131-0</p> <p>11. <i>Lieux et non lieux de la francophonie</i>, in Actes du colloque colloque international "Journées de la Francophonie", <i>La francophonie (:) problématique</i>, Iași, 30-31 martie 2012, Iași, Junimea, 2013, pp.327-335. ISBN 978-973-37-1669-3</p> <p>12. <i>L'Espace du moi – la « gémellophagie »</i>, in <i>Le recyclage culturel entre parasitisme, atrophie de l'imaginaire et invention seconde</i>, Actes du colloque international "Journées de la Francophonie", XVIIIe édition, Iași, 29-30 mars 2013, Iași, Junimea, 2014, pp.139-147.</p> <p>13. <i>La langue comme différence : une identités</i>, in <i>Le français de la Francophonie : altérité intime, identité plurielle</i>, Actes du colloque international "Journées de la Francophonie", XIXe édition, Iași, 28-29 mars 2014, Iași, Junimea, 2015, pp.167-177.</p> <p>14. <i>Rites et rythmes littéraires : le nombre d'or de l'identité</i>, Actes du Colloque international « Les Journées de la Francophonie » (2016), Iași, Junimea, 2017, pp.99-106.</p> <p>15. <i>Francophonie et curiosité</i>, Actes du Colloque international « Les Journées de la Francophonie » (2016), Iași, Junimea, 2017, pp.11-12.</p> <p>16. <i>La bénédiction du talent farfelu</i>, in <i>Revue Roumaine d'Études Francophones</i>, no.8/2016, "Auteurs roumains francophones. L'extrême contemporain", Iași,</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Junimea, 2017, pp. 62-69. ISSN: 2065-8087</p> <p>17. <i>Polar-isations francophones. Cinquante nuances de noir</i>, Actes du Colloque international „Les Journées de la Francophonie” (2017), Iasi, Junimea, 2018, pp. 9-10.</p> <p>18. <i>En voir de toutes les couleurs</i>, Actes du Colloque international „Les Journées de la Francophonie” (2017), Iasi, Junimea, 2018, pp. 21-31.</p> <p>19. <i>Vis-âges du Moyen Âge, Essences, confluence, influences</i>, Actes du Colloque international „Les Journées de la Francophonie” (2018), Iasi, Junimea, 2019, pp.10-12.</p> <p>20. <i>Makine et le ruban de Möbius</i>, in <i>Andrei Makine, hétérotopies, hétérochronies</i>, Paris, L’Harmattan, 2017, pp. 215-223. ISBN 978-2-343-10685</p> <p>21. <i>Le français, espace identitaire multiple. La patience franco-afghane d’Atiq Rahimi</i>. In <i>Le roman français vu de l’étranger</i>, Romanesques no.9, 2017, Paris, Ed. Classiques Garnier, pp. 189-200. ISBN 978-2-406-07043</p> <p>22. <i>Parlez-vous l’inclusif?</i>, Actes du Colloque international „Les Journées de la Francophonie”, Iasi, Junimea, 2019, pp. 33-43</p> <p>23. <i>Le paradoxe cioranien et la (brachy)logique du tiers inclus</i>, in <i>Réinventer la brachylogie</i> (dir. Patrick Voisin), Paris, Classiques Garnier, 2019, pp.249-259. ISSN : 978-2-406-09071-7; DOI : 10.15122; ISBN : 978-2-406-09073-1</p> <p>24. <i>Toute femme est une île</i>, in <i>Îles réelles, îles fictionnelles</i> (coord. Vanezia Pârlea), PU Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2019, pp. 229-239. ISBN 978-2-84516-891-6; https://doi.org/10.4000/books.pubp.2640</p> <p>25. <i>Le nombre miroir. 515</i>, Actes du Colloque international „Les Journées de la Francophonie”, Iasi, Junimea, 2019, pp. 49-58.</p> <p>26. <i>Petit éloge de l’ironie</i>, Actes du Colloque international „Les Journées de la Francophonie” (2019), Iasi, Junimea, 2019, pp. 10-12.</p> <p>27. <i>„Iașul e viu și palpitant...”</i>, in Nicolae Busuioc, <i>Oglinzile Cetății. Convorbiri de ieri și de azi</i>, Iași, Junimea, 2019, pp. 140-152.</p> <p>28. <i>Que fera cette épreuve de nous ?</i> in <i>“Que ferons-nous de cette épreuve ? Rencontres transdisciplinaires”</i>, Paris, Bulletin no.25, dec. 2020 ISSN: 1777-8549</p> <p>29. <i>Fractales identitaires et narratives</i>, in Voisin (Patrick) (dir.), <i>Relire Rachid Mimouni, entre hier et demain</i>, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 247-263 ISBN: 978-973-37-2511-4</p> <p>30. <i>Le seuil</i>, in Actes du Colloque international „Les Journées de la Francophonie”, Iasi, Junimea, 2021, pp. 11-12. ISBN: 978-973-37-2511-4</p> <p>31. <i>Seuil de vie, seuil de mort: la parole</i>, in Actes du Colloque international „Les</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Journées de la Francophonie”, Iași, Junimea, 2021, pp. 41-48. ISBN: 978-973-37-2511-4</p> <p>32. <i>Albert Memmi. Sous le signe de la Loi. Quelle loi ?</i>, in Najib Redouane & Yvette Bénayoun-Szmidt (dir.) <i>Albert Memmi, voix franco-tunisienne universelle</i>, vol. II, Paris, L’Harmattan, 2022, pp. 219-235. ISBN: 978- 2140206078</p> <p>33. <i>La dignité de l’exclu</i>, in <i>Cioran, archives paradoxales, Nouvelles approches critiques</i>, Tome VI, Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 203-218. ISBN: 978-2-406-13030-7</p> <p>34. <i>Peut-être : entre la littérature et la mort, la lenteur d’un tiret</i>, in Actes du Colloque international de la Francophonie, <i>La Lenteur</i>, Iași, 2022, pp. Eroare! Marcaj în document nedefinit.- 135.</p> <p>35. <i>Lettres de „mon” Danube</i>, in Voisin Patrick (dir.), <i>Pour une poétique des villes-fleuves du monde, entre géopoétique et écopoétique</i>, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 213-228. ISBN : 978-2406144809</p> <p>36. <i>L’Empire de la « moraline »</i>, in Georgiana I. Badea et Andreea Gheorghiu (dir.), <i>Agapes francophones 2022, Sur l’expression (non)conforme de la pensée politiquement in.correcte</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023, pp. 43-52. ISBN: 9789731259826</p> <p>37. <i>Colette – colibri libre</i>, in <i>In Honorem Marina Mureșanu Ionescu. Un om, un parcurs, un model</i>, Iași, Junimea, 2024, pp. 14-25. ISBN: 978-973-37-2849-8</p> <p>38. <i>Colette et les visages de la liberté</i>, « 150 ans de la naissance de Colette » Actes du colloque international, Atena, 2024, National and Kapodistrian University Press, Athenes, 2025, pp. 205-212.</p> <p>39. <i>Cioran sau eșecul ca opțiune</i>, <i>Studii cioraniene</i>, vol. I, București, Eikon, 2025, pp. 77-93.</p> <p>15x39 = 585p.</p>
			(b) autor / coautor de articol	10p / 5p	fiecare articol sau recenzie	
			(b)recenzie	5p		
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate,		2p	fiecare articol, până la un maximum de	<p>1. <i>Interviu cu rectorul Vasile Ișan</i> (I, II), Scriptor, nr. 3-4 și 5-6, 2016, Iași, pp.33-36. ISSN 2393-0888</p> <p>2. <i>Literatura-lume în limba franceză</i>, Scriptor, nr.7-8, 2016, Iași, pp.22-24.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		neindexate, cu ISSN (selectiv, din 2016)			50p	<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Dialog cu Virgil Tănase</i>, (I), (II), (III), (IV), (V), (VI), Scriptor, Iași, nr. 9-10, 2016, pp. 34-36, nr.11-12, 2016, pp. 53-55, nr.1-2, 2017, pp. 65-67, nr.3-4, 2017, pp. 17-19, nr. 5-6, 2017, pp. 28-30, nr.7-8, 2017, pp. 28-30. 4. <i>Cu Jean Rouaud despre romanul francez</i> (I), (II), (III), (IV), (V), Scriptor, Iași, nr. 9-10, 2017, pp. 43-45, nr. 11-12, 2017, pp.21-23, nr.1-2, 2018, pp.41-43, nr.3-4, 2018, pp.38-40, nr.5-6, 2018, pp.23-25. 5. <i>Numărul ogindă</i> (I), (II), Scriptor, Iași, nr.7-8, 2018, pp.23-24, nr.11-12, 2018, pp.39-40. 6. <i>Și fiii lor după ei...</i>, Iasi, Convorbiri literare, ian. 2019, pp.174-175 7. <i>În lumea de jos. Cu susu-n jos</i>, Iasi, CL, feb.2019, pp.172-173 8. <i>Să vezi Istanbulul, apoi sa mori</i>, Iasi, CL, martie 2019, pp. 177-178 9. <i>Tot iarnă și tot vrajbă</i>, Iasi, CL, apr. 2019, pp.172-173 10. <i>Leonida Arcade și imaginarul fractal</i> (I), (II), Iasi, CL, mai 2019, pp. 177-178; iunie 2019, pp. 173-174 11. <i>Har imoralist</i>, Iasi, CL, aug. 2019, pp. 166-167 12. <i>Legenda bancherilor</i>, Iasi, CL, sept. 2019, pp. 171-172 13. <i>Sexerciții narative</i>, Iasi, CL, oct. 2019, pp. 176-177 14. <i>Traducătorul, între opacitate și transparență</i> (I), (II) Iasi, CL, nov.2019, pp. 164-166; dec. 2019, pp. 172-174 15. <i>Imaginarul transgresiv</i>, Intertext, 3/4, 2019, Chișinău, ULIM, pp. 120-129 16. <i>Cum să-ți reușești eșecul</i>, Iași, CL, nr.1, 2020, pp.165-166. 17. <i>Și dacă nasul Cleopatrei...?</i>, Iași, CL, nr.2, 2020, pp.168-169. 18. <i>Privind invizibilul</i>, Iași, CL, nr.3, 2020, pp. 166-167. 19. <i>Contradicții și ipocrizii</i>, Iași, CL, nr.4, 2020, pp. 174-175. 20. <i>Ispita căinței</i>, Iași, CL, 2020, nr.5, pp.169-170. 21. <i>Pete în soare</i>, Iași, CL, nr.6, 2020, pp. 165-166. 22. <i>Î.P-d.P.</i>, Iași, CL, nr.7, 2020, pp. 170-171. 23. <i>Amelie Nothomb și belgitudinea</i>, Iași, CL, nr.8, 2020, pp. 170-171. 24. <i>Amelie Nothomb în limba română</i>, Iași, CL, nr.9, 2020, pp. 169-171. 25. <i>Visul rotund al cuvântului</i>, Iași, CL, nr. 10, 2020, pp. 168-169. 26. <i>Harul feminin</i>, Iași, CL, nr.11, 2020, pp. 170-171. 27. <i>Cartea în vremea pandemiei</i>, Iași, CL, nr. 12, 2020, pp 169-170. 28. <i>Iar câștigătorul este...</i>, „Convorbiri literare”, ian. 2021, Iași, pp.175-176. 29. <i>Anomalie de pandemie</i>, CL, feb. 2021, pp. 176-177. 30. <i>Prix Medicis</i>, CL, mart. 2021, pp. 163-164. 31. <i>Prix Renaudot. Fiul</i>, CL, apr. 2021, pp. 169-170.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>32. <i>Când mor „invizibili”</i>, CL, mai 2021, pp. 177-178.</p> <p>33. <i>Homo naturae lupus</i>, CL, iun. 2021, pp. 181-182.</p> <p>34. <i>Namaste</i>, CL, iul. 2021, pp. 178-179.</p> <p>35. <i>Identități tatuate</i>, CL, aug. 2021, pp. 173-174.</p> <p>36. <i>Cum să nu mai fii scriitor</i>, CL, sept. 2021, pp. 164-165.</p> <p>37. <i>Anotimpul oboselii noastre</i>, CL, oct. 2021, pp. 165-166.</p> <p>38. <i>Din scandaluri se întrupează literatura...</i>, CL, nov. 2021, pp. 177-178</p> <p>39. <i>Conclavul marginalilor. Valencia</i>, Iasi, Scriptor, nr.1-2, 2019, pp. 137-141</p> <p>40. <i>Destin de femeie</i>, Scriptor, nr. 3-4, 2019, pp. 90-92</p> <p>41. <i>Simona Modreanu in dialog cu Virgil Tanase (I)</i>, Scriptor, nr. 5-6, 2019, pp. 74-77</p> <p>42. <i>Gândul sferei</i>, Scriptor, 1-2, ian.-feb. 2021, Iași, Junimea, pp. 121-122.</p> <p>43. <i>Biruit-au gândul?</i>, Scriptor, 3-4, mart.-apr. 2021, pp. 128-131.</p> <p>44. <i>Timpul trăirii, timpul nedesăvârșirii</i>, I, II, Scriptor, 4-5, mai.-iun./6-7, iul.-aug. 2021, pp. 102-103/76-78.</p> <p>45. <i>Tulburea Dunăre albastră a lui Panait Istrati</i>, Scriptor, 8-9, sept.-oct. 2021, pp. 81-84.</p> <p>46. <i>Paradoxul pesimistului</i>, Scriptor, Scriptor, 10-11, nov-dec. 2021, pp. 136-139.</p> <p>47. <i>Luna și întrupări ale sacralului</i>, Convergențe spirituale, 2021, Iași-Chișinău, pp. 22-26</p> <p>48. <i>Literatură sau viață? De ce sau?</i>, Convorbiri literare nr. 1, 2022, pp. 179-180.</p> <p>49. <i>Un doliu solar</i>, CL nr.2, 2022, pp. 176-177.</p> <p>50. <i>Legături primejdioase</i>, CL nr. 3, 2022, pp. 170-171.</p> <p>51. <i>Domnul și stăpânul meu</i>, CL nr.4, 2022, pp. 176-177.</p> <p>52. <i>Traume lexicalizate</i>, CL nr. 5, 2022, pp. 174-175.</p> <p>53. <i>Dacă pietrele ar putea vorbi</i>, CL nr. 6, 2022, pp. 173-174.</p> <p>54. <i>Utopii distopice</i>, CL nr.8, 2022, pp. 175-176.</p> <p>55. <i>Când privirea este reflexia ecoului</i>, CL nr. 9, pp. 174-175.</p> <p>56. <i>Muza amurgului</i>, CL nr. 10, pp. 175-176.</p> <p>57. <i>Un Nobel feminin (feminist?)</i>, CL nr. 11, pp. 175-176.</p> <p>58. <i>Prix Goncourt 2022</i>, CL nr. 12, pp. 181-182.</p> <p>59. <i>George Banu</i>, Scriptor nr. 1-2, 2022, pp. 135-136.</p> <p>60. <i>Umbra marelui premiu</i>, Scriptor nr. 3-4, 2022, pp. 130-133.</p> <p>61. <i>În intimitatea conștiinței critice (Ion Pop)</i>, Scriptor nr. 5-6, 2022, pp. 127-130.</p> <p>62. <i>Lunga eternitatea a minții scurte</i>, Scriptor nr. 7-8, 2022, pp. 77-82.</p> <p>63. <i>Și dacă timpul n-ar exista?</i>, Scriptor nr. 9-10, 2022, pp. 100-104.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						64. <i>Insuportabilul farmec al distopiei</i> , Scriptor nr. 11-12, 2022, pp. 130-137 65. <i>Prix Renaudot 2022</i> , „Convorbiri literare” nr. 1, 2023, pp. 177-178. 66. <i>Cumva, despre timpuri, timpi și tâmpi</i> , CL nr.2, 2023, pp. 179-180. 67. <i>Odă bucuriei</i> , CL nr. 3, 2023, pp. 178-179. 68. <i>Transgenuri literare</i> , CL nr.4, 2023, pp. 173-174. 69. <i>Vrăjitorul rus</i> , CL nr. 5, 2023, pp. 174-175. 70. <i>Fabula proscrisă</i> , CL nr. 6, 2023, pp. 175-176. 71. <i>Până la capătul nopții</i> , CL nr.7, 2023, pp. 174-175. 72. <i>Bunul-gust ca paradox</i> , CL nr. 8, 2023 pp. 106-107. 73. <i>Chiar, unde e fericirea ?</i> , CL nr. 9, 2023, pp. 170-171. 74. <i>Dracula redivivus</i> , CL nr. 10, 2023, pp. 179-180. 75. <i>Frigiderul memoriei</i> , CL nr. 11, 2023, pp. 176-177. 76. <i>Com-placeri narative</i> , CL nr. 12, 2023, pp. 177-178. 77. <i>Înfruntarea strategilor</i> , Scriptor nr. 1-2, 2023, pp. 109-113. 78. <i>Laudatio Doru Scărlătescu</i> , Scriptor nr. 3-4, 2023, pp. 112-113. 79. <i>Ceasul cel năuc</i> , Scriptor nr. 5-6, 2023, pp. 48-49. 80. <i>Icoana ca ultimă clipă a vieții</i> , Scriptor nr. 9-10, 2023, pp. 128-132. 81. <i>Fabula proscrisă</i> , Scriptor nr. 11-12, 2023, pp. 130-137. 82. <i>Tigrul trist al literaturii</i> , CL nr. 1, 2024, pp. 178-179. 83. <i>Distopii sentimentale</i> , CL nr. 2, 2024, pp. 177-178. 84. <i>Iarba verde (și rămele) de acasă</i> , CL nr. 3, 2024, pp. 182-183. 85. <i>Surparea literară a globalizării</i> , CL nr. 4, 2024, pp. 179-180. 86. <i>Tăcerea în alb-negru a iubirii</i> , CL nr. 5, 2024, pp. 179-180. 87. <i>Prințesa pierdută, timp regăsit</i> , CL nr. 6, 2024, pp. 180-181. 88. <i>Fructele amare ale mâniei</i> , CL nr. 7, 2024, pp. 176-177. 89. <i>Lacrimile lui Paul Ricoeur</i> , CL nr. 8, 2024, pp. 178-179. 90. <i>O tragedie franceză</i> , CL nr. 9, 2024, pp. 179-180. 91. <i>Valahia lui Pierre Michon</i> , CL nr. 10, 2024, pp. 179-180. 92. <i>Armonii de toamnă</i> , CL nr. 11, 2024, pp. 183-184. 93. <i>Furia huriei</i> , CL nr. 12, 2024, pp. 181-182. 94. <i>Patrick Modiano sau identitatea retroactivă</i> , Scriptor nr. 1-2, 2024, pp. 46-47. 95. <i>Praguri. Legi. Cât pe ce...</i> , Scriptor nr. 3-4, 2024, pp. 129-135. 96. <i>Nostalgia orelor franceze</i> (Ion Pop), Scriptor nr. 5-6, 2024, pp. 101-103. 97. <i>O publicistică uitată, la judecata vremurilor</i> (Nichifor Crainic), Scriptor nr. 7-8, 2024, pp. 92-95. 98. <i>Alexandru Zub și chemarea istoriei</i> , Scriptor 9-10, 2024, pp. 64-65.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						99. <i>Solomon Marcus, gândirea complexă și căutarea timpului</i> , Scriptor 11-12, 2024, pp. 102-107. 50p
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție	1. Membru în biroul și în comitetul revistei <i>Hermès</i> (CNRS Paris) din 2021. 2. Redactor șef al revistei academice <i>Human and Social Studies</i> , Iași, Univ. Al. I. Cuza/ De Gruyter/Sciendo (2015-2021).
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	7p / 5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	15+10 = 25p Referent științific, membru în comitet științific : 1. <i>Limbă și literatură. Repere identitare în context european</i> Univ. Pitești 2. <i>Revue Roumaine d'Etudes Francophones</i> (publicație anuală a ARDUF) 3. <i>Editura Universității din București</i> , Filologie 4. <i>Meridian critic – Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i> . Filologie B. Literatură 5. <i>Revista Scriptor</i> , Iași, Editura Junimea 6. <i>Editura Universitaria</i> , Craiova 7. <i>ALKEMIE - Revue semestrielle de littérature et philosophie</i> (Paris) 8. <i>Philosophies</i> EISSN 2409-9287, Published by MDPI, Basel, Elveția 9. <i>Cioran. Archives paradoxales</i> (Paris) 10. Coordonator a 9 colecții la Editura Junimea din Iași (Românii din Paris; Ananta. Studii transdisciplinare; Cuvinte migratoare; Dialog XXI; Efigii; Eminesciana bibliofil; Integrum; Univers didactic; Polifonii) 11. Consilier editorial la Editura Cartea Românească și coordonator a 8 colecții (Altair, Cabinet de curiozități, Occidentalia, Steaua Sudului, Economie și societate, Fiord, Mythos, Noosfera) 3x7+8x5 = 61p
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională	director	30p	fiecare proiect	1. Director al proiectului <i>Spațiul identitar în literatura francofonă contemporană</i> , PN-II-ID-PCE-2011-3-0617 contract nr. 218/ 5.10.2011; 2011-2016 (în valoare totală de 973.475 lei)

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		sau națională, pe baza unui proiect de cercetare				2. Mentor în proiectul postdoctoral PN-III-P1-1.1-PD2016-1124, <i>Metadramă. memorie, identitate în teatrul concentraționar</i> al lect.dr. Dana Monah (2018-2020). 60p
			membru	15p	fiecare proiect	1. Membru în proiectul internațional <i>Vigne, vin et alentour</i> , inițiat de catedra UNESCO „Vin et culture” din cadrul universității din Dijon, Franța (Université de Bourgogne); 2007-2009, director – prof. dr. Corina Panaitescu 2. Membru în proiectul <i>Dinamica identității în literatura francofonă europeană</i> , Grant CNCIS – Idei PN II – Cercetare exploratorie / cod 111/2008 ; 2009 – 2011, director – conf.dr. Liliana Foșalău. 30p
		2.3.2. . finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10p	fiecare proiect	
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri, etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară (selectiv, din 2011)	(a)/ (b)	4p / 2p	fiecare comunicare	1. <i>Cioran și exilul în limba Celuilalt</i> , "Centenar Emil Cioran", Academia Română, București, 12 aprilie 2011. 2. <i>Aghiuță și mentalitatea tradițională românească</i> , Cursurile de vară de limbă și civilizație română ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" Iași, iulie 2011. 3. <i>Lieux et non-lieux de la francophonie</i> , Colocviul internațional "La Francophonie (:) problematique", Iasi, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", 30-31 martie 2012. 4. <i>L'autofiction, improbables rapprochements: Cioran et Maxime Roussy</i> , Colocviul internațional "Penser l'autofiction dans les littératures francophones", Université Concordia, Montréal (Canada), 27-28 aprilie 2012. 5. <i>Demiurgul cel rău în variantă românească tradițională</i> , Cursurile de vară de limbă și civilizație română ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" Iași, iulie 2012. 6. <i>Première oeuvre, dernière œuvre : écarts identitaires. Cioran et la bande de Möbius</i> , Colocviul internațional « Première oeuvre, dernière œuvre : écarts d'une écriture », Paris, Université Paris-Est Creteil, 20-21 septembre 2012 7. <i>L'Espace du moi – la gémellophagie</i> , la Colocviul internațional <i>Le recyclage culturel entre parasitisme, atrophie de l'imaginaire et invention seconde</i> , Iași, 29-30 martie 2013

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>8. Journée d'étude <i>La Méditerranée à travers des voix féminines francophones. "Espaces et représentations"</i>, 16 mai 2013, Universitatea Galatasaray, Istanbul, Turcia</p> <p>9. <i>Trois écrivains en quête de lumière</i> (Mircea Eliade, Eugène Ionesco et Emil Cioran), 18 mai 2013, Universitatea Galatasaray, Istanbul, Turcia</p> <p>10. <i>Mituri vechi și noi la români</i>, Cursurile de vară de limbă și civilizație română ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" Iași, iulie 2013.</p> <p>11. <i>L'Espace identitaire francophone – une liberté paradoxale</i>, colocviul "Création et Réalité d'expression française et francophone", organizat de SPFFA (Société de Professeurs Français et Francophones d'Amérique), New York, 5-6 aprilie 2013.</p> <p>12. <i>La langue comme différence : une identité</i>, Colocviul internațional « Le français de la Francophonie : altérité intime, identité plurielle » , Iași, Universitatea « Alexandru Ioan Cuza », 28-29 martie 2014.</p> <p>13. <i>Pourquoi le français ?</i>, conferință de închidere prezentată la Sesiunea internațională de conferințe și ateliere a profesorilor de FLE, "Partager pour s'enrichir", Iași, 13 aprilie 2014 (Keynote speaker)</p> <p>14. <i>Le français, espace identitaire multiple, le cas de l'écrivain franco-afghan Atiq Rahimi</i>, Colocviul internațional "Le roman français lu de l'étranger. Approches culturelles, sociocritiques, traductologiques et didactiques", Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 19-20 iunie 2014.</p> <p>15. <i>Andreï Makine et la structure identitaire bifide</i>, Colocviul internațional "Cette langue est-elle la mienne ?", Universitatea Coimbra, Portugalia, 19-20 martie 2015.</p> <p>16. <i>Identité multiple</i>, colocviul internațional "Hétérotopies et hétérochronies dans l'œuvre d'Andreï Makine", Universitatea București, 11-12 mai 2015.</p> <p>17. <i>Andrei Makine et la refonte identitaire</i>, colocviul internațional "Espace et identité", Université de Carthage, Tunis, Tunisie, 29-31 octobre 2015.</p> <p>18. <i>Ciclu de conferințe Cioran: "Cioran et le savoir-ne-rien-faire", "Trois écrivains en quête de lumière"</i>, Université de Zürich, Suisse, 19-22 sept. 2016</p> <p>19. <i>Masa rotundă și dezbateri cu scriitorul elvețian de origine română Marius Daniel Popescu – "Ecrire dans la langue de l'autre"</i>, Université de Zürich, 19-22 sept. 2016</p> <p>20. <i>L'identité transgressive dans les littératures francophones</i>, Colloque "Extrême (s)", Université de Manouba, Tunis, Tunisie, 8-10 déc. 2016</p> <p>21. <i>Eul fractal : toposul identitar</i>, Simpozion "Logică și cercetare în neuroștiințe", Iași, Filiala Academiei Române, 21 aprilie 2017</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>22. <i>En voir de toutes les couleurs</i>, Colloque « Polar-isations francophones. Cinquante nuances de noir », Iași, 24-25 martie 2017</p> <p>23. <i>Nuances de blé dans la mythologie roumaine traditionnelle</i>, Colloque « Blé, orge et dérivés », Monastir, Tunisie, mai 2017</p> <p>24. <i>Le nombre miror 515</i>, Colloque « VisÂges du Moyen âge. Essence, influences, confluences », Iași, 29-30 martie 2018</p> <p>25. <i>Le traducteur translucide</i>, Colloque « La traduction de la littérature belge francophone », Université de Mons, Belgique, 13-14 decembrie 2018.</p> <p>26. <i>L'identité multiple ou les mémoires tatouées d'Abdelkébir Khatibi</i>, Colloque international "Abdelkébir Khatibi: cheminements et empreintes", martie 2019, Maroc</p> <p>27. <i>Realitatea ca ficțiune</i>, Colocviul internațional Exipora: „Exilul românesc, diaspora și cultura națională”, 10-14 aprilie 2019, Craiova.</p> <p>28. <i>Eliade, Cioran, Ionesco si dimensiunea romaneasca a fiintei</i>, Zilele academice iesene, nov.2019, Iasi</p> <p>29. <i>Amélie Nothomb ekât la belgitude</i>, Colocviu internațional Du Prince de Ligne à Amélie Nothomb, nov.2019, Cluj-Napoca</p> <p>30. <i>Parlez-vous l' "inclusif" ? La nouvelle terreur dans les lettres</i>, Colocviul internațional Zilele Francofoniei, martie 2019, Iasi</p> <p>31. <i>Imaginarul transgresiv</i>, Colocviul internațional „Manifestations (inter)culturelles par la sémantique des langues-cultures”, Chișinău, 15 mai 2019</p> <p>32. <i>La forme du non lieu: le français comme passeur de mondes</i>, Congrès international L'Informel; dec.2019, Tunisia</p> <p>33. <i>Lumea contemporană și inter-, pluri- și transdisciplinaritatea</i>, Congresul național de neuroștiințe moderne, Iași, 30 oct.-3 nov. 2019, (https://rsn.ro/congresul-national-de-neurostiinte-moderne-cu-participare-internationala-provocari-si-controverse-in-neurostiinte-iasi-30-octombrie-03-noiembrie-2019/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=congresul-national-de-neurostiinte-moderne-cu-participare-internationala-provocari-si-controverse-in-neurostiinte-iasi-30-octombrie-03-noiembrie-2019#)</p> <p>34. <i>Atomul- o poveste fără sfârșit</i>, Congresul național de neuroștiințe moderne, Iași, 4-8 nov. 2020 (https://rsn.ro/congresul-national-de-neurostiinte-moderne-04-08-noiembrie-2020/)</p> <p>35. Colocviul internațional online <i>Traduction automatique</i>, 25 nov. 2020 (https://www.academia.edu/s/a72d8eea23?source=ai_email)</p> <p>36. <i>La litterature fractale</i>, Congresul Mondial al Transdisciplinaritatii, III, Mexic</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>(online), 13 aprilie 2021</p> <p>37. <i>Seuil de vie, seuil de mort: la parole</i>, Colocviul Internațional al Francofoniei, Le seuil, Iasi, 27-29 mai 2021.</p> <p>38. <i>The Paradox: Cioran's Escape from Pessimism</i>, Colocviul <i>Rethinking Pessimism and Melancholy in Modern World</i>, LSE Ideas, Cluj-Turda, 8-11 sept. 2021.</p> <p>39. <i>Cioran, luntraș prin kairos</i>, Colocviul „Cioran”, Sibiu, 13 nov. 2021.</p> <p>40. <i>The Unbearable Charm of Dystopia: from Disappointed Post-Transition Romanians to Michel Houellebecq and Haruki Murakami</i>, Colocviul <i>The Rise of Pop Pessimism and its Implications</i>, LSE Ideas, Cluj-Turda, 4 sept. 2022.</p> <p>41. <i>Réalité, fiction, bifurcation</i>, la Coll. International „Bifurcations”, Univ. Manouba, Tunis, 9-10 martie 2023</p> <p>42. <i>Solomon Marcus și transdisciplinaritatea</i>, Congresul internațional Universitatea „Apollonia” Iasi, 2-5 martie 2023</p> <p>43. <i>Délit de propriété auctoriale</i>, Coll. international CIEFT, Délit(s), Universitatea de Vest Timișoara, 17-18 martie 2023</p> <p>44. <i>La censure de l'imaginaire: vers une littérature muselée</i>, la <i>L'Interdit</i>, Coll. International, Univ. Alexandru Ioan Cuza Iași, 26-27 mai 2023</p> <p>45. <i>La Francophonie – une identité multiple</i>, Scientific Conference of Doctoral Schools, Univ. „Dunarea de Jos” Galați, 8-9 iunie 2023</p> <p>46. <i>Seuil de vie</i>, Scientific Conference of Doctoral Schools, Univ. „Dunarea de Jos” Galați, 8-9 iunie 2023</p> <p>47. <i>Le français – une identité plurielle</i>, conferință prezentată la Coduri în dialog. Diversitate lingvistică și culturală, formare profesori, Iasi, 31 oct. 2023.</p> <p>48. <i>Timpul și gândirea complexă</i>, Congresul internațional Universitatea „Apollonia” Iasi, 1 martie 2024.</p> <p>49. <i>Colette et les visages de la liberté</i>, Colloque international « 150 ans de la naissance de Colette », Universitatea din Atena, Grecia, 24-25 mai 2024.</p> <p>50. <i>Noica și basmul Tinerețe fără bătrânețe...</i>, Simpozionul „Noica și Câmpulungul”, Câmpulung Muscel, 27-28 septembrie 2024.</p> <p>19x4+31x2 = 138p</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova		20p	fiecare carte	<i>Atom. A Transdisciplinary&Transcultural Insight</i> , SUA, Atlas Publishing, 2022 (coautor) 20:4 = 5p
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	fiecare premiu	<ol style="list-style-type: none"> Premiul Revistei „Convorbiri literare”, Iași, 2005, 2019. Premiul Național de Critică și Istorie literară « Petru Creția », Ipotești, 2008. Premiul „Relații culturale”, Salonul Internațional de Carte Românească, Iași, 2011. Cavaler al Ordinului francez <i>Les Palmes Académiques</i>, 2013. Premiul USR – Filiala Iași, 2019 Medalie jubiliară „Junimea – 50 ani” și Diplomă de excelență din partea Primăriei Iași („Pentru devoțiunea față de valorile culturale și promovare internațională), 2020 Premiul „Tudor Vianu” pentru Teoria literaturii și a culturii (Muzeul Național al Literaturii Române), București, 2021 Premiul pentru eseu, „Recolta cărților”, Iași, 2022 Premiul „Emil Cioran”, USR - Filiala Sibiu, 2022 Distincția „Meritul cultural pentru literatură”, Iași, 2022 Premiul „Valorile Iașului. Valorile României”, Primăria Municipiului Iași, 2022 Premiul pentru eseu al Festivalului Avangarda XXI, Bacău, 2023 Premiul pentru critică al Revistei „Convorbiri literare”, Iași, 2024 Premiul „Lucian Blaga” al Academiei Române, București, 2024. 140p
	3.3. Citări mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie		2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	<ol style="list-style-type: none"> Rossano Pecoraro, <i>Cioran, a filosofia em chamas</i>, Porto Alegre (Brazilia), EDIPUCRS, 2004. (citad de 3 ori) ISBN: 978-8574304533 Marc Semo, <i>Bucarest-sur-Seine, "Libération"</i>, Paris, 4 mart.2004. ISSN 0335-1793 Nicolas Cavailles, <i>Le Corrupteur corrompu</i>, Paris, Ed. Le Manuscrit, 2005, p.32. Aurelien Demars, <i>Cioran ou le delire de lire</i>, in "Rocky Mountain Review of Language and Literature", vol.59, no.2, toamna 2005 <i>La Roumanie litteraire</i>, Paris, Ed. Le Manuscrit, 2005, p.402. Sylvain David, <i>Cioran : un héroïsme à rebours</i>, Les Presses de l'Université de Montréal, 2006 (citad de 4 ori) Cornel Moraru, <i>E.M. Cioran. Ruptura de identitate. Un nou început</i>, in Studia Universitatis "Petru Maior", Philologia, vol.6, 2007, p.8.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		să aibă ISBN sau ISSN.				<p>8. Mihaela St. Rădulescu, <i>Cioran, în viziunea proprie și a unor critici români și francezi</i>, "Studii de Știință și Cultură" 13, 2008, pp. 41-46.</p> <p>9. Cornel Sigmirean, Luminița Chiorean, <i>"Utopia" and Reality in Emil Cioran s Idea of Nation</i>, in "International Conference Papers: Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity", section <i>History and Cultural Mentalities</i>, București, Editura Academiei, 2008, pp. 89-98.</p> <p>10. Nicolae Turcan, <i>Cioran sau excesul ca filosofie</i>, Cluj, Limes, 2008.</p> <p>11. Basarab Nicolescu, <i>Qu'est-ce que la Réalité?</i>, Liber, Montréal, 2009, p. 123, 166 ; Basarab Nicolescu, <i>Ce este Realitatea?</i>, Junimea, Iași, 2009, pp. 194, 260.</p> <p>12. Ioan Costea, <i>Sfârșitul istoriei după Cioran</i>, București, Europress group, 2009.</p> <p>13. Ionel Popa, <i>Spre adevărul și profundul Cioran</i>, "Pro Saeculum", nr.53, 2009, pp.32-33.</p> <p>14. Ștefania Rujan, <i>Emil Cioran – Le sentiment de la nature</i>, in <i>DIVERSITÉ ET IDENTITÉ CULTURELLE EN EUROPE</i>, Tome VI, București, Ed. Muzeul Literaturii române, 2009, p. 184.</p> <p>15. Nicolae Turcan, <i>Cioran et le Dieu des paradoxes...</i>, "Alkemie" 6, 2010, p.166-173.</p> <p>16. Raluca Bălăiță, <i>Le discours théâtral d'Eugène Ionesco: l'énonciation entravée</i>, Editions Universitaires de Dijon, 2010</p> <p>17. Doina Gheorghiu Jimenez, <i>Cioran și Sabato față în față</i>, Iași, Junimea, 2010.</p> <p>18. Nicolas Cavaillès, <i>Cioran malgre lui. Ecrire a l'encontre de soi</i>, Paris, CNRS Editions, 2011</p> <p>19. Viorel Cernica, <i>The Cioranian "Fragment" and the Structure of Gnostic Representations</i>, "Papers from Department ARS New York", vol.3, no.1-2/2011, p.231.</p> <p>20. Nicoleta Dabija, <i>Noaptea lui Cioran</i>, București, Contemporanul, 2011.</p> <p>21. Sara Danièle Bélanger-Michaux, <i>Cioran ou le mal de foi: les vestiges du sacré dans l'écriture</i>, teză de doctorat, Université de Montréal, 2011</p> <p>22. Basarab Nicolescu, <i>De la Isarlik la Valea Uimirii</i>, vol. I – <i>Interferențe spirituale</i>, București, Curtea veche, 2011, pp. 126, 220, 399.</p> <p>23. Cornel Moraru, <i>Cioran–Breaking off Identity. A New Beginning</i>, "Journal of Romanian Literary Studies" 1, 2011, p. 19.</p> <p>24. Șerban Axinte, <i>Ispita romanului de a nu exista</i>, "Revista Transilvania" 1, 2012.</p> <p>25. Lauralie Chatelet, <i>La négation comme moteur de l'écriture chez Cioran</i>, mémoire Master 2, Université de Grenoble 3, 2012.</p> <p>26. Teodorescu, Adriana, <i>Cui îi e frică de transdisciplinaritate sau o (re) găsim a lui Cioran</i>, "Revista Transilvania" 1, 2012.</p> <p>27. Boldea, Iulian. "EM Cioran. Exile and Melancholy", in <i>Memory, Identity and</i></p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p><i>Intercultural Communication</i>, Roma, Nuova Cultura, 2012, p. 157.</p> <p>28. Marius Dobre, "Traces of buddhism in the work of Emil Cioran", în <i>European Journal of Science and Theology</i>, vol. 9, nr.3, 2013, p. 95-104; revistă ISI, citare la p.103.</p> <p>29. Sergio García Guillem, "The «clairvoyants des abîmes»: Cioran, reader of Dostoievsky", <i>Human and Social Studies</i>, vol. 2, n° 3, 2013, pp. 134, 138.</p> <p>30. Marius Dobre, "Emil Cioran au jugement de l'histoire. Dossier politique", in <i>Revue roumaine de philosophie</i>, tom 57, nr. 2, 2013, revistă ISI, citare la pp. 343, 352, 353, 354.</p> <p>31. Marius Dobre, <i>Les Certitudes d'un sceptique</i> (Iași, Junimea, 2013), citare la p. 140 ("Cioran, les mystiques et les saints", <i>Cahiers Cioran</i>, vol VI, p. 129), p. 129 (<i>Cioran...</i>, Junimea, p. 28)</p> <p>32. Sara Danièle Bélanger-Michaux, <i>Cioran ou les vestiges du sacré dans l'écriture</i>, Montréal, XYZ, 2013. ISBN 978- 2892617627</p> <p>33. Mara Magda Maftei, <i>Cioran et le rêve d' une génération perdue</i>, Paris, L' Harmattan, 2013. ISBN 978-2343-01325-1</p> <p>34. Basarab Nicolescu, <i>From Modernity to Cosmodernity - Science, Culture, and Spirituality</i>, SUNY Press, New York, 2014, pp. 154, 230, 247. ISBN 978-1438449647</p> <p>35. Nadia-Irina Chelaru, <i>La dimension temporelle</i>, Authorhouse, 2014. ISBN 978-1496941978</p> <p>36. Liviu Apetroaie, <i>Cărțile pe masă, "Dacia literară"</i> nr.128-129 (5-6/2014), p.111. ISSN 1220-7322</p> <p>37. Laurent Mattiussi, <i>La pensée tragique de Cioran: Héraclite poussé à bout</i>; in <i>Revue Roumaine de Philosophie</i> nr. 65, 1, 2021, p. 10.</p> <p>37x2 = 74p</p> <ul style="list-style-type: none"> • În Academia.edu – 674 mențiuni (consultat pe 3.05. 2025) Analytics CSV generat pe 3.05.2025 (https://uiaic.academia.edu/SimonaModreanu/Analytics/csv) • În Google Scholar – 278 mențiuni (consultat pe 3.05. 2025) https://scholar.google.com/scholar?q=Simona+Modreanu&hl=fr&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2016&as_yhi= • Potrivit Research Gate, 57.7 Research Interest Score, 13 citări (consultat pe 3.05.2025)

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5p	fiecare recenzie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nicolas Cavaillès, <i>Cioran malgré lui. Ecrire à l'encontre de soi</i>, Paris, CNRS Editions, 2011 ISBN-13: 978-2271071804 2. Wim Lamfers, <i>Mistica lui Cioran</i>, "Saeculum" 1-2 (2011), pp. 161-179. ISSN 1221-2245 3. Alexandru Matei, Paul Cernat, Nicolae Barna, Luca Pitu, <i>Cioran. Prima sută de ani</i>, "Cultura" nr.323, 12 mai 2011. 4. Nicoleta Dabija, <i>Noaptea lui Cioran</i>, București, "Contemporanul", 2011. ISSN: 2285-5920 5. Basarab Nicolescu, <i>De la Isarlik la Valea Uimirii</i>, vol. I – <i>Interferențe spirituale</i>, București, Curtea veche, 2011, pp. 126, 220, 399. ISBN 978-6065882188 6. Eugenia Țarălungă, <i>Cioran 100 : oximoronul și depășirea contradicțiilor</i>, „Viața românească”, nr.5-6, iunie 2011, p.178. ISSN 1220-6377 7. Andreea Blaga, <i>Cioran – cent ans de finitude</i>. Dossier coordonné par Maxime Rovere dans "Le Magazine littéraire" no.508, mai 2011, in "Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia", Cluj, vol.57 (LVII), martie 2012, pp.273-276. ISSN : 1220-0484 8. Sergio García Guillem, <i>The «clairvoyants des abîmes»: Cioran, reader of Dostoievsky</i>, "Human and Social Studies", vol. 2, n° 3, 2013, pp. 134, 138. ISSN:2285-5920 9. Joseph Aquisto, <i>The Fall Out of Redemption</i>, Bloomsbury Academic, New York, 2015, p. 208 ISBN:HB 978-1-6289-2652-1 10. Ionel Popa, <i>Emil Cioran scriitorul</i>, Revista "ASLRQ" (Asociația Scriitorilor de limbă română din Quebec), Montreal, Canada http://www.aslrq.ro/ASLRQ_fichiers/revista_files/revista1_files/nr1-2015/ESEURI/cioranscriitorul.htm 11. Anca Cosăceanu, <i>Dolores Toma et Diana Samarineanu (dirs), Andrei Makine, hétérotopies, hétérochronies</i>, L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2017, in <i>Studii de lingvistică</i>, Oradea, nr.7, 2017, p. 252. ISSN 2248-2547 12. Nicoleta Ifrim, <i>Ficțiuni identitare și miză a confesiunii : Așa a fost să fie... Simona Modreanu în dialog cu Virgil Tănase</i>, in „Comunicare interculturală și literatură” vol.2, 2019, pp.11-16 (revistă indexată EBSCO) ISSN 1844-6965 13. Acad. Mihai Cimpoi, Traian Vasilcău, <i>Enciclopedia scriitorilor romani contemporani de pretutindeni</i>, Chișinău, Tipografia centrală, 2019, pp. 677-678. ISBN 978-9975-3356-7-6 14. Emilian Galaicu-Păun, <i>Simona Modreanu. Lecturi fluide</i>, in <i>Cărțile pe care le-</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p><i>am citit, cărțile care m-au scris</i>, Iași, Junimea, 2020, pp. 93-94. ISBN 978-973-37-2349-3</p> <p>15. Nicoleta Ifrim, <i>Așa a fost să fie... Simona Modreanu în dialog cu Virgil Tănase</i>, Iași, Editura Junimea, 2019, 175 p., ISBN 978-973-37-2308-0, în „Philologica Jassyensia” (nr 2/ 2020), Iași, pp. 430-434 ISSN 2247-8353</p> <p>16. Gina Puică, <i>Virgil Tănase în dialog cu Simona Modreanu: eretic, antimodern, întors spre cultura română</i>, în „Bucovina literară”, nr.4-5-6, dec. 2020, pp. 29-32. ISSN 123-7167</p> <p>17. Adrian Dinu Rachieru, <i>Cioran, un „mutant cuantic”? (despre volumul Cioran ou la chance de l’échec</i>, Paris, 2021), în „Actualitatea literară” nr. 115, ian. 2022, p. 5. ISSN 2069-1645</p> <p>18. Elena Brândușa Steiciuc, <i>Un eseu cu reverberații europene: Cioran ou la chance de l’échec/ Cioran sau norocul neîmplinirii de Simona Modreanu</i>, în „Convorbiri literare” nr. 6, iunie 2022, pp. 104-105.</p> <p>19. Emilian Galaicu-Păun, <i>Simona MODREANU. Cioran ou la chance de l’échec / Cioran sau norocul neîmplinirii</i>, 4 apr. 2022, Europa liberă Moldova; https://moldova.europalibera.org/a/simona-modreanu-cioran-ou-la-chance-de-l-%C3%A9chec-cioran-sau-norocul-ne%C3%AEmplinirii/31781118.html</p> <p>20. Stelian Țurlea, <i>Cartea de luni: „Lecturi ludice” de Simona Modreanu</i>, 29 apr. 2024, Amos News; https://www.amosnews.ro/cartea-de-luni-lecturi-ludice-de-simona-modreanu/</p> <p>21. Vasile Popovici, <i>Un mausoleu somptuos pentru Baudelaire</i>, în „Orizont” nr. 7, 2024, p. 15. ISSN 0030 560 X</p> <p>22. Ioan Pop-Curșeu, <i>Superlative baudelairiene</i>, în „Observator cultural” nr. 1218, 2024. ISSN 1454-9883</p> <p>23. Marina Mureșanu Ionescu, <i>Ireductibilul Baudelaire</i>, în „Contemporanul” nr. 10, 2 oct. 2024, p. 27. ISSN: 1220-9864</p> <p>24. Marina Mureșanu Ionescu, <i>Traducerile baudelairiene în limba română</i>, în „Contemporanul” nr. 11, 3 nov. 2024, p. 27.</p> <p>24x5 = 120p</p>
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	10p / 5p	fiecare conferință	<p>1. <i>Pourquoi le français ?</i>, Sesiunea internațională de conferințe și ateliere a profesorilor de FLE, „Partager pour s’enrichir”, Iași, 13 aprilie 2014</p> <p>2. <i>Cette langue qui n’est pas la mienne</i>, Sesiunea internațională de conferințe și ateliere a profesorilor de FLE, „Partager pour s’enrichir”, Iași, 25 aprilie 2015</p> <p>1. <i>Limba-în-relație</i>, Conferința internațională „Traducerile care ne calauzesc”, Universitatea din Lisabona, Portugalia, mai 2016.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>2. <i>Cioran et le savoir-ne-rien-faire</i>, conferință invitată la CEREFREA Villa Noel, București, conferință internațională, 20 aprilie 2016 (http://www.villanoel.ro/evenimente-det/vrs/IDev/234)</p> <p>3. <i>Imaginarul transgresiv</i>, Colocviul internațional „Manifestations (inter)culturelles par la sémantique des langues-cultures”, Chișinău, 15 mai 2019.</p> <p>4. <i>Les Dogons. Immersion dans un village global</i> (keynote speaker), Colocviul Internațional de Studii francofone, Frontiere(s), Timișoara, 19-20 martie 2021</p> <p>5. <i>Ce français qu'on aime...</i>, Ziua internațională a profesorilor de limba franceză, Iași, 25-27 noiembrie 2022.</p> <p>6. <i>Ce français qu'on oublie – ou pas ! – d'aimer</i>, 4e Congrès européen de la FIPF (Fédération Internationale des Professeurs de Français), 4 sept. 2024, București</p> <p>7. <i>La communication aujourd'hui et la revue Hermès</i>, Colocviu internațional „Informations et (in)communications en temps de guerre”, Iași, 10-11 octombrie 2024, cu ocazia deschiderii unui Birou al revistei Hermes la UAIC.</p> <p>70p</p>
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility)	minimum o lună	5p	fiecare stagiul	
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o lună	15p	fiecare stagiul	
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate:	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	<p>KIT</p> <p>BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang – 18</p> <p>Swisscovery – 7</p> <p>KOBV Berlin-Brandenburg – 5</p> <p>Immediately – 23</p> <p>Jisc Library Hub Discover - 11</p> <p>Union Catalogue of Belgian Libraries – 10</p> <p>Hathi Trust Digital Library – 2</p> <p>SUDOC, French Union Catalog – 16</p> <p>Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale – 3</p> <p>Verbundkatalog Luxemburg - bibnet.lu – 3</p> <p>Academic Libraries in Norway BIBSYS – 2</p> <p>OPAC SBN - 3</p> <p>Union Catalogue Hebis, Hesse – 1</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Luxembourg Union Catalogue - 2 Union Catalogue of Swedish Libraries LIBRIS – 1 abebooks – 8 Worldcat – 84 K10 Plus - 7 HBZ, Union Catalog North Rhine-Westphalia – 2 Israel National Library – 1 Israeli Union Catalog - 1 UK Union Catalog Jisc – 6 Swedish Libris Union Catalog - 1 Italy Union Cat. SBN – 3 Poland Union Cat. – 1 French National Library – 6 Renouvaud - 3 Danish National Library - 1 Czech National Library – 2 Check Union Catalogue - 3 ZVAB – 1 BASE – 16 EROMM Web Search – 1</p> <p>Traduki -1 Scopus - 1 CEEOL – 103 JSTOR – 25 Oxford Academic – 3</p> <p>B.C.U. Iași - 135 B.C.U. Cluj- 70 B.C.U. București – 12</p> <p>100 p</p>
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		2p	fiecare participare	<p>1. A. Comisii de susținere a tezei de doctorat :</p> <p>Iași – teze în filologie : Mirela Helberi (2009), Doina Gheorghiu (2009), Cezar Sandu-Tițu (2011), Brîndușa-Petronela Ionescu (2012), Costina-Florentina Creiță (2012), Otilia Carmen Cojan (2012), Evagrina Dîrțu (2013), Irina Elena Tiron (2013), Maria-Luisa Țuculeanu (2014), Carmen Munteanu (2015), Otilia Aioanei (2016), Mihaela Marari (2018), Iustin Ungureanu (2018), Speranța Doboș (2018); Manuela Drobotă (2019); Ionela Arganisciuc (2019); Roxana Matei (2020); Andrei Cojocar (2021); Jean-Yves Michel (2022); Ștefana Sîrbu (2022); Marinela David (2022); Carmen Potlog (2022); Maria-Luisa Țuculeanu (2023); Iuliana Ilașca (2024); Marinela David (2024); Ioana-Alexandra Pavăl (2024); Matei Botez (2024); Iulian Coțofană (2025)</p> <p>Cluj-Napoca – teze în filologie : Letiția Ilea (2010), Anca Berciu Rus (2012), Cristina</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Munteanu-Bănățeanu (2012), Andreea Pop (2016) ; <i>teze în filosofie</i> : Petrișor-Claudiu Militaru (2010), Anca Cristina Mustea (2010), Dana Lăcrămioara Oltean (2011), Maria Lucia Mureșan (2012), Aliteea-Bianca Turtureanu (2012), Marin Constantin Grigorean (2013), Raluca Bădoi (2013), Elena Luiza Mitu (2013), Gabriela Toma (2015),</p> <p>București – <i>teze în filologie</i> : Mirela Sanda Sălvân (2010), Lucia Vișinescu (2011), Lidia Cotea (2011), Angela Vass Băsu (2012), Lucia Vinga Marinescu (2012), Georgeta Mihăilescu (2015), Teodora Țecu (2016), Mihaela Bacali (2018); Alexandra Dodu (2020); Adelina Lupu (2022); Fabiana Florescu (2023); Nicu-Alexandru Diaconiuc (2024)</p> <p>Pitești (București) – <i>teze în filologie</i>: Georgiana-Doinița Troia (2023); Elena-Silvia Mogoș (2024)</p> <p>Suceava – <i>teze în filologie</i> : Silvia-Oana Alestar (2013), Florina-Liliana Mihalovici (2013), Cristina-Maria Obreja (2013), Dumitru-Sorin Enea (2014), Elena Chiriac (2015), Violeta Cristescu (2016), Elena-Sofica Sevastre (2016), Cosmin-Gheorghiță Pârghie (2017); Adrian Buzdugan (2022); Magda-Roxana Brumă-Maillebuau (2023)</p> <p>Galați – Georgeta-Elena Romaniță (2020)</p> <p>Franța:</p> <p>Paris – <i>teze în filologie</i> : Dana Monah (2012, Sorbona), Paula Iftimie Toporaș (UPEC, 2015); Roxana Monah (2020); Diana Curcă (2020); Mădălina Țintea (2020)</p> <p>Clermont-Ferrand: Anamaria Lupan (2020);</p> <p>Lyon: Lauralie Chatelet (2020)</p> <p>Belgia:</p> <p>Liège – teze în filologie: Adrien Pasteger (2024)</p> <p>B. Comisii de concursuri universitare :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. post lector (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2013 ; 2. post asistent (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2013 ; 3. post profesor (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2013 ; 4. post lector, (Universitatea de Științe agricole și Medicină Veterinară "Ion Ionescu de la Brad" Iași), 2014 ; 5. post asistent, (Universitatea de Medicină și Farmacie "Grigore T. Popa" Iași), 2014. 6. Post profesor (Universitatea "Dunărea de Jos", Galați), 2014. 7. post profesor (Universitatea București), 2015 8. post conferențiar (Universitatea "Babes-Bolyai", Cluj), 2015 9. post lector (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, Facultatea de Drept), 2016 10. post conferențiar (Universitatea "Dunărea de Jos", Galați), 2016

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						11. post conferențiar (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2016 12. post conferențiar (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2016 13. post conferențiar (Universitatea "Babes-Bolyai", Cluj, FEEA), 2016 14. post profesor (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2016 15. post profesor (Universitatea Apollonia Iași), 2016 16. post profesor (Universitatea București), 2017 17. post conferențiar (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2017 18. comisie abilitare (Universitatea de Vest, Timișoara), 2017 19. comisie abilitare (Universitatea de Vest, Timișoara), 2017 20. post profesor (Universitatea de Vest, Timișoara), 2018 21. post lector (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2019 22. post conferențiar (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași), 2019 23. post profesor (Universitatea „George Bacovia”, Bacău), 2019 24. post conf., Universitatea Transilvania din Brașov, 2021 25. comisie abilitare, Universitatea din Craiova, 2021 26. post conf., Univ. București, 2021 27. post conf., Universitatea de Științe ale Vieții, Iași, 2024. 74x2+27x2 = 212p

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj			
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II	PUNCTAJ PERSONAL
	publicarea tezei de doctorat		
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A.1.1.1-1.1.2.	minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.-1.1.2.	1165
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte	1514
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 200 puncte	minimum 100 de puncte	721
TOTAL	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte	3400

Data: 4.05. 2025

Semnătura:

Stedman